



博理中学
中四高级华文课程
2025 年年终考试试卷二
参考答案

一 语文应用

A 组 短文填充（每题 2 分，共 10 分）

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
B 共识	D 差异	A 封锁	C 喧嚣	C 奢侈品

点评：

- 大部分学生识字量、语感不足

B 组 病句改正（每题 2 分，共 10 分）

Q6	乘车秩序改善不少（搭配不当） “改良”一般不和秩序搭配！
Q7	陆交局着手在地铁和巴士张贴新标志（语序不当） 着手= 开始动手进行 如果把“着手”放在地点后，强调陆交局是来到这些地点才动手进行，和前文不符合；陆交局计划在地铁和巴士如何如何，才来到这些地方行动，因此“着手”要在前面。
Q8	提升优化搭乘体验（成分多余）
Q9	其他较严重的违规行为（语序不当）
Q10	巴士业者也有一套管理滋扰行为的流程/方式（成分残缺） 或 巴士业者也有一套流程/方式管理滋扰行为（成分残缺）

点评：

- 部分学生对于四个病句类型必须对应相应的修改方式不熟悉

- 搭配不当才可以替换词语
- 误以为可以删掉“行为”并替换，但是“滋扰行为”并没有语病
- 多数学生成分多余题表现较好
- 大部分学生阅读量、识字量不足

二 阅读理解一（每题 2 分，共 10 分）

Q11	Q12	Q13
B	D	C

Q14 这句话形象地说明消费者会通过实际消费行为，即光顾或不光顾，（1 分）来决定商家的成败。（1 分）

点评：大部分学生只能回答一个层次

- 第一层次：消费者通过消费行为/光顾某家店，来表达喜好
- 第二层次：这些行为最终会决定商家的成败/调节市场

Q15 作者认为国人应以自信开放的态度应对，（1 分）既保持对本地饮食文化的认同，也包容外来餐饮/让本地饮食在融合中焕发生机。（1 分）

点评：

- 照抄，没有针对题目答题，也没有提取相关信息重整

三 阅读理解二（共 38 分）

A 组

Q16 黑插头颜色极深，表面脏污不易被发现，靠黑色掩盖邋遢本质。（1 分）白插头蒙尘后会明显变灰，需主动清洁才能恢复洁白，脏污无法

隐藏/暴露问题。（1分）黑插头比喻逃避问题/善于伪装/掩饰不足/演技高深的人，（1分）而白插头比喻直面问题/坦荡/显露真我/不自我欺骗的人。（1分）

注：

对于黑白插头的特点，只要考生能各提供一个特点，答案合理即可得分；对于比喻什么，考生写比喻两种人或两种性格/心理都可以，只要各提供一个特质，不需要正反的工整对照，答案合理即可得分。若考生写“像选黑/白沙发的甲/乙”，没有提供具体的特质，最多给1分。

点评：

- 照抄，没有针对题目答题，只回答表面上的“黑白插头的颜色”
- 大部分学生无法准确写出黑白插头比喻的某种人、某种特质，模糊笼统地说是“一些人”，甚至写比喻了“甲乙”，没有从整体理解文章，作者以黑白插头为出发点，探讨的是人性和态度

Q17 甲选深色沙发，理由是“脏了看不出来，省得麻烦”，反映其怕麻烦、逃避问题的消极心态/惰性，（1分）雇佣者不会聘用这样的人/不利于他受聘；（1分）乙选浅色沙发，理由是“脏了便擦，不自我欺骗”，体现其直面问题、负责任的积极态度/担当，（1分）乙显得更可靠，会被雇佣者青睐/更容易被聘用。（1分）

注：考查学生能否从甲乙的言行推断出两者的优缺点，并理解优缺点是是否会受聘的关键。选择的理由+性格/心理/优缺点——1分；会不会被聘用——1分，从两方面分析，一组2分。

调整：甲乙的言行，加上分析-3分，是否可靠/会否受聘-1分；只有言行，没有分析-1分

点评：

- 部分学生只照抄甲乙的言行，没有深入思考言行背后的原因，也没有将其与会否受聘联系起来
- 部分学生有进一步的分析，点到即止

Q18

(a) 黑色插头因其极深的颜色，掩盖了污渍，（1分）制造了“干净”的假象/让自己显得很干净。（1分）

(b) 在面试的场合，我们总会本能地展示长处、（1分）遮掩短处。（1分）

点评：

- 部分学生表达及其糟糕，甚至将“长处短处”写成“好处坏处”、“好、不良”
- 没有针对所有关键词进行改写
 - (a) “保护色”、“障眼法”
 - (b) “避短”、“扬长”

Q19 我的理解是，“演戏”指人在社交中的伪装行为，（1分）如果一个人最在需要伪装的/重要的场合都漏洞百出，（1分）说明这个人能力堪忧。（1分）这样的人不懂扬长避短，自我认知不足，（1分）无法应对突发提问，应变能力差，（1分）也缺乏基本社交智慧，回答过于直白。（1分）

注：第1、2、3分为基础分（“演戏”为重要场合的伪装，这都漏洞百出说明能力堪忧）；其他关于“能力堪忧”的延伸为2分，答满两个点，答案合理即可。

点评：

- 部分学生无法理解文章内容，甚至留白
- 部分学生无法正确表达自己的理解，表达力和词汇量有限

Q20

同意

P	我完全同意通过细节观察可以识破表象的观点。
E	人们在重要场合往往会精心准备和伪装，力求在他人面前有最好的表现，以获得认可。但一些无意识的细节行为却很难完全控制，这些细节往往能反映一个人真实的品性。（2分）
E	例如，有些人在合作伙伴或上级面前肯定表现得专业得体，而一旦面对阶级或地位比自己低的人，会无意识地以命令的语气指使别人做事，或者高高在上态度轻慢，这些小细节暴露了其缺乏真正的道德修养。
L	保持敏锐的观察力，能帮助我们透过表象看到本质。（3分）

一些细节暴露本色的例子：

不经意表现出翻白眼、斜眼看人的轻蔑态度（看不起人）、进电梯不等别人就把门关上（缺乏素质）、说话不等别人表态就下结论（自我）、别人说话时频繁打断（不尊重他人）、聊天时只谈自己，不关心对方（自我）、借东西不还或拖延归还（不负责任）、遇到问题第一反应是推卸责任（缺乏担当）等

点评：

- 部分学生无法破题，没有把握题目的关键词“细节”、“假象”、“欺骗”、“蒙蔽”
- 学生没有理解文章的立意，答案中没有扣住通过细节来看穿本质；有些例子没有与“细节”有关的阐述

不同意

P	我认为仅靠细节观察并不总能识破假相。
E	现代社会中，人们越来越注重细节管理，很多表象和细节都可以通过刻意练习和准备来伪装，而且过度依赖细节而忽略对整体态度、实力水平等方面的考量，可能会导致错误的判断。（2分）
E	一些职业骗子经过专业训练，能够完美控制所有细节，从衣着谈吐到行为举止都无懈可击，普通人很难通过细节识破。在职场上，有些员工虽然工作能力一般，但特别注重表现细节，如总是最早到办公室、最晚离开，反而可能获得不应有的好评。
L	所以，细节观察虽然重要，但不能过度依赖，还需要结合其他方面综合判断。（3分）

B 组

Q21 作者被日本小学生对学校日常从容、平稳、持续的集体参与所感动（1分），他们不是依赖标语或惩罚维系纪律，（1分）而是在日常实践中，将责任感与公共意识日复一日地内化。（1分）

点评：

- 大部分学生照抄，没有经过摘取和重整，句子不伦不类，出现语病
- 没有理解文章内容与结构，从阐述“日本社会”的段落寻找答案

Q22 作者证明，公共意识和责任感需要通过日常参与与实践培养/必须从小培养与内化孩子的公共意识和责任感，而非依赖外部规定或惩罚；（2分）日本学生在校务、清洁、服务中的参与，使他们自小养成自觉性与协作精神/公共意识/公共责任感，而新加坡学生因缺乏参与公共事务的机会/将公共事务视为“别人的事”/与校园日常几乎无关，较难形成内在的责任意识。（2分）

注：学生需要讲述两国学生对于公共责任的行为表现，只要清楚、正确就可，并准确总结证明了什么观点，观点应该有“公共责任、日常实践、内化、非依赖处罚”等关键词。

点评：

- 部分学生不理解文章的内容与结构，忽略关键词“日本学生”、“新加坡学生”

Q23 日本的优点是从小在学校日常中培养学生的公共意识，使其内化为自觉行为；（1分）缺点是过程较慢，需要长期坚持/学校需要投入许多精力和资源。（1分）新加坡的优点是通过制度和罚款快速维持公共秩序；（1分）缺点是过于依赖外部约束，难以培养人们内在的责任感。（1分）

Q24

P	我认同作者的观点，真正的优雅是源自内心的责任感与为他人着想的精神。
E	如果一个人只因外部压力而表现出优雅的举止，而缺乏公共责任以及愿为他人负责的态度，那么这种“优雅”只是形式上的；相反，真正的优雅来自自觉维护公共利益和体谅他人的行动，这样的“优雅”才是有价值的。（2分）
E	例如，有些人在制度的督导下会清洁环境，但是在没有人监督的情况下便对脏乱的情况视而不见；而有人就算没有受到督促，仍会自发清理。后者将公共事务视为己任，由内在的责任感驱使，为大家的生活环境付出努力，并不仅仅关注个人利益。
L	因此，我相信真正的优雅应当从内在的责任意识出发，通过实际行动体现出来。（3分）

点评：

- 部分学生没有理解文章的内容和立意，本文围绕着公共意识和责任感，对比日本和新加坡，探讨公共意识和责任的培养；若不理解文章，便不明白最后一段的这句话在说什么
- 学生答案并没有清楚阐述将公共事务视为己任，不只在乎个人利益的观点
- 例子没有带出“为他人付出、着想”，甚至写做家务等不属于公共事务的例子

四 片段缩写（共 12 分）

内容点：8 分 表达：4 分

国人缺乏内在责任感的原因

- 社会聚焦结果忽略过程
- 单靠罚款维持秩序
- 国人缺少长期（不断）参与公共事务的机会
- 未将公共空间视为己任
- 教育以成绩为中心
- 生活琐事被外包
- 学生习惯不参与公共事务/与校园日常几乎无关
- 难以养成公共意识与自觉/难以靠实践养成公共意识

79-80 字

内容	7-8	5-6	3-4	1-2
表达	4	3	2	1

点评：

- 大部分学生没有找到所有与题目有关的内容
- 一味照抄，忽略了将句子理顺，显得答非所问、偏题，如像是在回答“如何培养国人内在责任感”

-完-