

姓名：_____ () 班级：_____ 日期：_____

讲义二：苏轼《水调歌头》

学习重点：

《水调歌头》：

- 词人简介
- 词的思想内容

词人简介：



苏轼（1037-1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属中国四川省）人，是北宋文学家、书法家、画家。

苏轼出生在一个文化修养很高的家庭，自幼受父母教导熏陶，加上自己的努力，使他具有广博的学识和多方面的艺术才能，在文学、书法、绘画等方面都取得了很高的成就。

十九岁那年，苏轼离开四川赴汴京参加科举考试，次年中进士。后来苏轼又参加了其他考试，成绩优异，被任命为凤翔（今属陕西省）府推官。

因为与王安石政见不同，苏轼上书反对王安石变法，然而意见未被采纳，他请求外调，先后被派往杭州、密州、徐州、湖州等地任地方官，其间为老百姓做了很多好事。

元丰二年（公元 1079 年），苏轼在湖州为官时，因受其他官员陷害而被捕下狱，这就是北宋有名的“乌台诗案”。几个月后苏轼侥幸被释放，贬官黄州（今湖北黄冈）。在黄州时，苏轼关心现实，同情人民，写了许多有价值的作品。

五年后，苏轼被调回京都任职，因为与司马光等政见不同，再次被贬到杭州。在之后的仕途上，苏轼被一贬再贬，最远时被贬到儋州（今属海南省，在海南岛西北部）。儋州环境恶劣，生活条件极为艰苦，苏轼在当地人民的帮助下，才逐渐安定下来。元符三年（公元 1100 年），苏轼遇赦北归。次年便去世了，终年六十六岁。

苏轼一生仕途坎坷，屡遭贬谪。对于生活中的种种磨难，苏轼始终以乐观、旷达的态度对待，因而在逆境中照样保持了浓郁的生活情趣和旺盛的创作活力。

苏轼在散文、诗和词的创作上都取得了极高的成就。从文学发展的角度看，他的词有更大的艺术创造性，影响也更为深远。他对词进行了多方面的改革，扩大了词的题材，提高了词的文学地位。 他的词风格多样，有的壮丽豪放，有的缠绵婉约，具有很强的艺术感染力。¹

《水调歌头》（明月几时有）原词与注解：

《水调歌头》（明月几时有） 丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。 明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！ 转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。	1. 丙辰：宋神宗熙宁九年(1076年)，当时苏轼在密州(今中国山东诸城)做太守。 2. 欢饮达旦：酒喝得很畅快，一直喝到天明。 3. 子由：苏轼的弟弟苏辙字子由。 4. 几时：什么时候。 5. 把酒：手拿酒杯。 6. 宫阙：宫殿。天上宫阙：词中指月亮。 7. 今夕：今晚。 8. 琼楼玉宇：美玉砌成的高楼大厦，词中指月亮上的宫殿。 9. 不胜：经受不住。 10. 起舞弄清影：翩翩起舞，身影在月光下随人舞动。 11. 何似：哪儿像。 12. 朱阁：朱红色的华丽楼阁。 13. 绮户：雕花的门窗。 14. 无眠：指无法入睡的人。 15. 不应有恨：月亮跟人们不应该有什么怨恨。 16. 何事：为了什么事情，为什么。 17. 别时：指人分别的时候。 18. 古难全：自古以来就难得齐全。
--	--

¹ 以上资料整理自《中国大百科全书中国文学卷》（金启华《中国文学史》）

- | | |
|--|---|
| | 19. 人长久：人们能永远平安地生活着。
20. 婵娟：指嫦娥，传说她是月宫里的仙女。词中代指月亮。 |
|--|---|

任务一：

请同学们根据以上的注解把《水调歌头》（明月几时有）的原词翻译成白话文。

- 上阕：明月从什么时候开始有的呢？我举起酒杯，向青天询问。不知道天上的宫阙，现在是哪一年？我想乘风回返，但又害怕天上的宫殿太高了，我将受不了那里的寒冷。起身舞蹈玩赏着月光下自己清朗的影子，月宫哪里比得上在人间。
- 下阕：不久月亮转过红色的阁楼，低低地斜照入房子内，照着我无法安睡。明月不应该对人们有什么怨恨吧，为什么月亮偏偏选择在人分离的时候圆满呢？人生有很多的悲欢离合，就像月亮有阴晴圆缺的时候，这些事情自古就没有两全其美。只愿生命能够长久，即使相隔千里，也可以一同欣赏这美丽的月亮。

写作背景：

这首词写于宋神宗熙宁九年（公元 1076 年），诗人当时离开京城在密州做地方官，已经在那里生活了五年。诗人在词前的小序中介绍了这首词写作的缘起：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。” 由此可知，这首词作于中秋时节，诗人想到自己政治失意，弟弟又远在他乡，心中十分苦闷惆怅，于是写下了这首流传千古的诗篇。

《水调歌头》（明月几时有）逐句详解

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

当时苏轼的弟弟苏辙在齐州任职，二人已有七年时间未见。

序文的大概意思是：

神宗熙宁九年的中秋晚上，我在密州和当地的官员们庆祝中秋，整晚喝酒直至天亮，这一晚上我几次喝醉，醉后诗兴大发于是做了这首词，并用这首词来想念远在他乡的弟弟。

学生笔记：

苏轼创作这首词时虽在密州做官，但是实质上是处于被贬的状态，尽管有心报国，但是却郁郁不得志，报国无门，对当代朝廷的希望也是逐渐消失。

遵循儒家思想的古代文人在抒发情感方面一般都坚持孔子怨而不怒的原则，即在表达感情时不是直接将情感内容说出来，而是将要表达的情感寄托在某物身上。

明月几时有？把酒问青天。

学生笔记：

所以，苏轼的这首词从表面上看表达了强烈的感情，然而又不容易让人具体的说出其要表达的内涵是什么。

苏轼具有双重心态，一方面既想做官报国、关心政局，另一方面又不得不远离朝廷，回避争端。

- 运用浪漫主义的手法，面对一轮皎洁的明月，驰骋想象。

- 举杯望月，寄情于月（对明月的一种赞美和向往）

- 在中国诗歌史上，望月怀远，寄情于月是常见的寄情方式。

- 明月：李白有诗《把酒问月》“青天有月来几时，我今停怀一问之。”就是这个用意。（用典）

李白《月下独酌》：用典（用典：意思是用事，是一种写作手法，多见于诗歌中。引用古籍中的故事，或词句，为用典。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。）

•

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

- 李白也是寄情于月，形象而含蓄地表现出其因失意惆怅、孤独的情感。
- 苏轼也是同样，身在密州，心却在朝廷，既对朝廷政局的关注，又期望重返朝廷，表现出一种无奈的情感。
- 第一问：以向往光明的热望，与青天对谈，显示磊落的胸怀、豪放的气魄。
- 苏轼借此寄情于月，不但抒发了自己的情怀，也显示了自己豪放的性格。

不知天上宫阙，今夕是何年。

- 学生笔记：

- 宫阙：宫殿
- 这句有问的意思，但由于第一句问，青天回答不上来，第二问也成了泛问性的探询，语气舒缓了许多，词人也料想到不会得到解答。
- 如此圆月，也引发了词人的向往。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

学生笔记：

- 归去：即指到月亮中去。这一个“归”字也说明了词人把月亮当成自己的家。
- 词人之所以有“欲乘风归去”之想法，就是要离开这个现实世界，也许就是词人情绪低沉时的一种希求。

- 。
- 不胜：忍受不住。
- 意思是说：（想到月亮中去）又怕那琼楼玉宇太高了，受不住那儿的寒冷。
- 词人故意突出天上月宫的不足（或许暗示了当时朝廷的政治斗争的尖锐），词人以此来坚定自己留在人间的决心，从而表露其对人间生活的热爱（远离政治斗争）。

起舞弄清影，何似在人间。

学生笔记：

- 清影：月光之下自己清朗的身影。说的是与自己的影子为伴，一起舞蹈嬉戏。
- 这与李白《月下独酌》说的“我歌月徘徊，我舞影零乱”有着异曲同工之妙。
- 人生哲学的意味：儒家“无人不自得”（《礼记·中庸》）的思想。有了正确对待事物的思想，那么无论在哪里都可以有所作为，心安理得。
- 作者在生活中遇到了许多挫折，但他经过深思熟虑，还是执着地追求人间的生活，感到做清寒寂寞的天上神仙，不如生活在这虽有烦恼忧愁但却是也有实际快意的人间为好！
- 这时，词人从幻想天阙生活，彻底落脚在人世生活了。

转朱阁，低绮户，照无眠。

学生笔记：

- 转、低：都指的是月亮的移动，是从时间和空间的角度来写，暗示夜已深沉。
- 月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照到了房中迟迟未能入睡之人。
- 无眠：不止指的是因思念弟弟而无法入睡的苏轼，而也泛指那些有离愁别恨之人。
- 也可以说是，词人由物及心，以月照人，引发情思意念。

不应有恨，何事长向别时圆？

学生笔记：

- 不应有恨：月亮和人们不应该有什么怨恨。
- 词人想到，月亮居住在天上，那里无生死、无福祸、无聚散等等，总之，人世所有的一切令人烦恼动情的事情它都没有，因而月亮也“不应有恨”。
- 词人把月亮拟人化，并按照有情思的主体去要求它：你有惆怅时缺损身形，你有幸快时光轮圆满，这应该是你在天宫的表现，可现在你参与了人事，斜转低回，照临幽处，安慰无眠，既然如此，你为什么总是在人们离别的时候，来展现你的团圆的光影？
- 词人借此埋怨明月故意与人为难，给人增添忧愁，更加重了离人的愁苦。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

学生笔记：

- 人间固然有悲欢离合，月也有阴晴圆缺，这些都是自然规律，也就是说从古到今世上哪有完美的事情。
- 这里，词人表面在为月亮开脱，实质上还是为了强调对人世的乐观、豁达态度，同时寄托了他对未来的希望。
- 他也强化了对亲人的怀念，同时为后面抒情蓄势。
- 词人理智的态度中夹杂着一丝忧愁。

但愿人长久，千里共婵娟。

学生笔记：

- 既然人间的离别是难免的，那么只要亲人长久健在，即使远隔千里也还可以通过普照世界的明月把两地联系起来，把彼此的心沟通在一起。
- 典故出自南朝谢庄的《月赋》：“隔千里兮共明月。”
- 但愿人长久：突破了时间的局限；千里共婵娟：打通了空间的阻隔。让对于明月的共同的爱把彼此分离的人结合在一起。
- 与张九龄《望月怀远》中的“海上生明月，天涯共此时。”有着异曲同工之妙。
- 这美好的祝愿，已不限于手足之情，而是概括了人类对生活中美好事物能够长久留存的普遍愿望，表现了苏轼洒脱的胸襟和积极达观的人生态度。

任务二：

请同学们以思维导体的形式，在格子内整理出《水调歌头》（明月几时有）的用典情况。

--

任务三：

请同学们根据以下指定的范围并结合苏轼《水调歌头》（明月几时有）的内容，然后在稿纸上写出该词的思想内容。

- 表达出世与入世的矛盾心理
- 感念人生的离合无常，表达对亲人的思念与祝福
- 表现旷达的胸怀与积极达观的人生态度

• 姓名：_____ () 班级：_____ 日期：_____

讲义三：苏轼《水调歌头》（词人简介、词的内容）

学习重点：

《水调歌头》：

- 词的韵律（讲究押韵、富节奏感）
- 词的表现手法和技巧（情景交融、波澜顿挫、比拟、映衬、对比和用典）

艺术特色

（一） 韵律

《水调歌头》，词牌名，双调，**九十五字**。上片**九句**，四个**平**韵，两个**仄**韵；下片**十句**，同样是四个**平**韵，两个**仄**韵。以下列出《水调歌头》上下片的韵脚，并注明押的是平声还是仄声：

明月几时有？把酒问青天（平）。
不知天上宫阙，今夕是何年（平）。
我欲乘风归去（仄），又恐琼楼玉宇（仄），高处不胜寒（平）。
起舞弄清影，何似在人间（平）！

转朱阁，低绮户，照无眠（平）。
不应有恨，何事长向别时圆（平）？
人有悲欢离合（仄），月有阴晴圆缺（仄），此事古难全（平）。
但愿人长久，千里共婵娟（平）。

（二）波澜顿挫，想象奇特

波澜顿挫：诗文中的跌宕起伏，或起伏变化的思潮。

波澜顿挫，是苏轼这首词的特点。词起首咏月问天，萌生“我欲乘风归去”的向往。然而，这只是一种打算，还没来得及展开，便被另一种相反的思想阻挠：“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”。这两句急转直下，天上的“琼楼玉宇”虽然富丽堂皇，可是毕竟“高处不胜寒”。正向往天上的堂皇，思绪马上就转至人间的美好：“起舞弄清影，何似在人间”！原来，“高处不胜寒”并非作者不愿归去的根本原因，“起

舞弄清影，何似在人间”才是主要的原因。情感如波澜，起伏顿挫，反映了作者的矛盾心情。

下片，月圆人分离，词人因思念亲人而失眠之际，责备月亮“何事长向别时圆”。刚埋怨月亮有意刁难，却马上把笔锋一转，说出了一番宽慰的话：“人固然有悲欢离合，月也有阴晴圆缺”。月亮也跟人一样，有共同的无奈——她有圆满和亏缺的时候，这事自古以来就难以完美。既然自古已然如此，又何须伤感和埋怨呢？下片同样呈现波澜顿挫的矛盾。最后的释怀，更能突显词人旷达的胸怀。

这首词，也表现出词人奇特的想象。起首问天，已经可以说是奇笔，下一句表现出对天的疑问，欲探问天“今夕是何年”，甚至想登临探看，并通过想象描绘天上宫阙、琼楼玉宇孤高清冷的景象，展现月宫仙境超凡脱俗的美。词人神思飞扬，通过神奇的想象，出入于天上和人间，幻想和现实，往昔与当下，写景、写情、写哲理，写尽了词人对世间的眷恋、对世人的祝福，表现了词人旷达的胸怀和高远的理想。

（三）情景交融

这首词以明月为主要线索，贯穿始终。上片以问月开篇，“明月几时有”表达了词人对明月来由的探索，勾勒一种皓月当空的景象，烘托出亲人千里、孤高旷远的境界氛围。此处，虽未直接描绘心情，但一种落寞与伤感的情绪已悄然融入景色之中。接着，词人展开想象，描写心目中的月宫仙境，表达对月亮的向往。

下片直接描绘月下美景，继而因景生情，以月的阴晴圆缺对比照人间的悲欢离合，形象地概括出人生哲理。最后一句“千里共婵娟”，以望月结束，同时也寄托了词人月圆人团圆的人生理想。

由始至终，以月为线，将情感，景物，哲理融会贯穿在一起，使这首词意境清新如画，韵味深远悠长。

（三）把抽象哲理形象化

在这首词中，词人运用形象描绘手法，勾勒出天空圆满的明月，反衬自己遣世独立的景况。此情此景和往昔的神话传说融合一处，在月的阴晴圆缺当中，渗进浓厚的哲学意味。

“高处不胜寒”和“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”等句都富有哲理趣味。通过比拟手法，词人责备月亮“不应有恨”，把月亮的圆满写成故意与人作对。下片因思念亲人，词人通过意象的对比，由月亮的阴晴圆缺联想到人间的悲欢离合，表达了人间的事情无法十全十美，有欢聚也就会有别离的哲理思考。最后，词人以“但愿人长久，千里共婵娟”结束。“婵娟”是美好的样子，这里指嫦娥，也就是代指明月。“共婵娟”就是共明月的意思。这个典故出自南朝谢庄的《月赋》：“隔千里兮共明月”。

词人在词中表现抽象的人生哲理，但没有枯燥的说教，而是通过美好的中秋月色和丰富的情感体验把哲理形象化，艺术化。对读者而言，这种人生哲理除了具有艺术感染力，也会带来有益的启迪。

（四）语言朴实，含义隽永

这首词没有华丽生僻的辞藻，语言朴实而又富有表现力。无论是“琼楼玉宇”对月宫冰清玉洁的静态形容，还是“转朱阁，低绮户，照无眠”对月光流转、普照大地的动态描摹；无论是“高处不胜寒”对人生境遇的切身体验，还是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”对自然现象和人生哲理的高度概括，都能以少总多，用寥寥数语表达出深刻的内涵和丰富的感受。

词以清新自然、行云流水般的语言，写出了人生的情趣与理趣，在给人美好艺术享受的同时也发人深省，达到了很高的艺术成就。

胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”认为苏轼的这首中秋词是所有中秋词中最好的一首，是极为恰当的评价。

《水调歌头》思想内容

在这阙词中，诗人把酒问月，通过神奇浪漫的想象，赞美明月的皎洁美丽，描绘月光流转的美景，一方面表达了因政治失意而产生的出世与入世的矛盾心理，一方面也因与弟弟苏辙的分而离抒发了对亲人的思念。词中虽流露了感伤忧郁、消极避世的情绪，但最终仍然表现出积极向上的乐观精神。

（一）表达出世与入世的矛盾心理

词的上片，开头两句“明月几时有？把酒问青天”，直接追问明月的起源，也包含了词人对月亮的赞美和向往。接着两句“不知天上宫阙，今夕是何年”继续表达他的疑问：不知道今晚的月宫是什么样的日子？看着又圆又亮的明月，苏轼心生向往——“我欲乘风归去”。词人这种脱离人世、超越自然的奇想，或许来自他对宇宙奥秘的好奇。他受道家影响极深，常抱着超然物外的生活态度，甚至也常有出世登仙的想法。譬如他的《前赤壁赋》，即写月下泛舟时那种飘飘欲仙的感觉：“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”。苏轼之所以会有这种出世的想法，另一方面也因为他对现实人间的不满。仕途不如意，亲人又天各一方，人世间许多不称心之事，迫使词人幻想到琼楼玉宇中去过逍遥自在的神仙生活。

然而，紧接着，他又马上否定了之前的打算——“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”。天上的“琼楼玉宇”固然富丽堂皇，但那里“高处不胜寒”啊。词人故意找出天上的不完美，为自己留在人间的意愿找理由。接下来，“起舞弄清影，何似在人间”，描绘了词人在月下婆娑起舞的身影。与其飞往高寒的天上宫殿，词人宁可选择在月光下起舞。此处，显见词人的内心是充满矛盾的，政治上的不如意，加上道家的影响，确实让他产生出世的想法；然而，在出世与入世的矛盾纠葛中，可以看出入世的思想还是略胜一筹的。

（二）感念人生的离合无常，表达对亲人的思念与祝福

《水调歌头》的下片，点明“兼怀子由”，词中自然流露出对弟弟苏辙的思念。词人先以“转朱阁，低绮户，照无眠”描写月光流转的美丽景色。随着时间的流逝，月光转过红色的楼阁，照进雕花的门窗，照着深夜难眠的人。这里既表现自己怀念弟弟的深情，也可以泛指那些在中秋佳节因无法与亲人团圆以至难以入眠的一切离人。这时，诗人不禁对月亮心生埋怨：“不应有恨，何事长向别时圆？”月亮对人不应有什么怨恨，为什么总在人们别离时才圆呢？在对月亮的埋怨中包含着对与想念的人无法聚首的感伤。

然而，人固然有悲欢离合，月又何尝没有阴晴圆缺呢？她也有亏损残缺的时候，又怎能强求事物永远是圆满无缺的呢？这事情，自古以来就难以十全十美。”写到这里，词人感念人生离合无常，似乎也释怀了。强调对人事的达观之余，词人也寄托对未来的希望。“但愿人长久，千里共婵娟”一句，表达对亲人的思念与祝福。

（三）表现旷达的胸怀与积极达观的人生态度

面对月亮圆满而人却相隔两地的事实，这首词流露出的寂寞与感伤之情是深切的，但词人并没有一味感伤下去，他总要寻找理由自我宽慰。在责问月亮“何事长向别时圆”之后，词人似有所悟，尝试为月亮开脱：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”从古到今，月亮就有阴晴圆缺，正如人间总有悲欢离合，这是谁也无法改变的。明白了这样的道理，又何必为暂时的离别而忧伤呢？这几句从人生到明月，从古到今，概括出普遍的人生哲理，同时也是对自己和弟弟的安慰。

最后，词人推己及人，感情进一步升华，以“但愿人长久，千里共婵娟”表达了对经受别离之苦的天下人的美好祝愿。词人仰望明月，发出感慨：亲人哪怕远隔千里，只要能共享明月的清辉，天长地久，彼此珍重，心里的感情就有了寄托和安慰。“但愿人长久，千里共婵娟”，表现出一种豪放洒脱的风格。

此外，对于一贯忧国忧民的苏轼来说，手足分离、个人的感情，比起国家的忧患，又何足挂齿？因此，题序中提到这首词乃“兼怀子由”。