

高级华文技能一览表

记叙文

记叙文，是以叙述为主要表达方式，以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体。	
文章的主题	主题是作者在文章中通过各种材料所表达的中心意思/主旨。它贯穿着文章的“全部内容”，体现着作者写作的主要意图。文章的主题通常是议论或抒情的句子。 主题句常常出现在文章的第一段或最后一段，抓住了主题句，也就让你更明白文章的主要内容。
文章的线索	文章线索就是贯穿一篇文章的词、句子、物品或是情况，在解读文章时可以依照用来解读文章含义，了解文章主旨。 作用：文章的线索可以贯穿全文，使文章的结构完整严谨。读者可以通过线索把握文章内容，掌握文章主题。
叙事方式	顺叙：顺叙就是按照事件发生、发展的时间先后顺序来进行叙述的方法，先发生的先说，后发生的后说。 作用：采用顺叙，容易把事件记叙得有头有尾，脉络清晰，次序井然，使文章显得条理分明。
	倒叙： （1）先写事情的结果，再写事情的起因或经过。 （2）把事情最重要、最精彩的情节放在文章的开头，然后再交代文章的前因后果。 （3）先写眼前的景物或事物，由此引出对往事的回忆。 作用：可以制造悬念，引发读者的阅读兴趣，突出文章的主题。
	插叙：在记叙的过程中，由于表达的需要，暂时中断叙述的线索，插入另一个或几个与中心事件有关的情节和事件的叙述方式。 作用：对主要情节起补充衬托的作用，帮助展开主要事件，或推动故事情节发展。

描写人物手法	外貌/肖像描写	定义：对人物的外貌特征（脸型、五官、衣着、神情、体型、姿态）等进行描写。 作用： （1）反映出人物的喜好、身份、生活态度等，更好地塑造人物的形象 （2）体现人物的思想性格 （3）加深读者对人物的印象 （4）可以反映人物所处的社会环境和时代特征
	心理描写	定义：对人物心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。 作用：能充分展示人物的思想和情感，表现人物的情感变化和性格特征，突出/深化文章的主题。 心理描写的角度主要有：我想、他想、回想、联想、猜想、幻想、梦想等。
	动作/描写行动描写	定义：是对人物富有特征性的动作行为进行描写。 作用： （1）交代人物的身份、地位 （2）反映人物心理活动的进程 （3）表现人物的性格特点 （4）推动情节的发展
	语言描写	定义：对人物独白和对话的描写。 作用：刻画人物性格，表现人物感情，展示人物内心世界，折射出人物所处时代的特点。
详写略写	详写	定义：是指对能直接表现主旨的主要材料加以具体的叙述和描写。 作用：突出文章的主题，或突出人物性格特点。
	略写	定义：是指对虽与表现中心意思有关，但不是直接表现中心意思的材料，少用笔墨，进行概括式的叙述。 作用：对所述故事做必要的交代。
审题的方法		写命题作文之前，先找出关键词语、了解写作范围，确定人称和问题等。认真审题可以确保作文不会离题。
掌握立意的过程、拟出写作大纲		通过审题，明确题目的要求，然后根据题目的要求来确定文章的立意，并拟出写作大纲。这样写起作文才会有条不紊。

议论文

议论文又叫说理文，它是以议论为主要表达方式，通过摆事实，讲道理，直接表达作者的观点和主张的文体。议论文的主要成分有论点、论据、论证。			
论点	论点是作者对所议论的问题的看法和主张，也就是表示赞成什么，反对什么。论点应该正确、鲜明、概括，是一个完整的判断句，绝不可模棱两可。		
论据	支撑论点的材料，是作者用来证明论点的理由和根据。	理论论据	包括名言、警句、谚语、格言以及作者的说理分析。
		事实论据	包括事例、数据、和亲身经历等。
论证方法	是用论据证明论点的推理过程和方法。	举例论证	列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点。 作用：具体有力地论证了观点，增强文章的说服力。 答题思路：使用了举例论证的论证方法，举出……（概括事例）证明了……（写出它证明的论点），从而使论证更具体，更有说服力。
		引用论证	是引用正确的科学原理，古今中外的经典著作、名言警句以及人们认定的定理公式来证明论点。 作用：用权威性的话语，使说理更加深刻、透彻、具有说服力。 答题思路：使用了引用论证的论证方法，论证了……的观点，从而使论证更概括，更深入，也更具有权威性。
		对比论证	用正、反两方面的事实或道理论证论点的方法，常见的有正面和反面、古代和现代，以及国内和国外的对比等。 作用：通过正反对比使论证更加周密，让人印象更加深刻。 答题思路：使用了对比论证的论证方法，将……和……加以比较，突出强调了……的观点，使论证更周密，更深刻，更有说服力。
		比喻论证	用人们熟知的事物来作比喻证明观点。 作用：深入浅出，生动形象地证明观点，使观点更为清晰，读者更容易理解。 题思路：使用了比喻论证的论证方法，将……比作……，证明了……的观点，文章用生动形象的比喻阐述抽象难懂的道理，使观点更为清晰，也使读者更易理解。

议论文的语言	严密的语言	恰当使用关联词语（因为……所以，不但…而且，虽然……但是……），能够使议论文的语言更加严密。 例如：使用关联词语来阐明两句话之间的因果关系/递进关系等，可以使句意更完整，前后衔接更紧密，从而使文章的结构更严谨，更富有逻辑性。
	生动的语言	恰当地运用比喻、比拟等修辞手法以及形象生动的修饰词汇，能使议论文语言优美活泼、富有文采，同时增强说服力和感染力。

说明文

说明文：以说明为主要表达方式来解释事物、阐明事理而给人以知识的文章。说明文的目的是传播知识。说明对象可以是动植物、建筑物、自然现象、社会现象等。		
说明文类别	事物说明文	说明对象是具体事物，对其形状、构造、性质、特点、用途等作客观而准确的说明，使读者了解、认识这个或这类事物。
	事理说明文	说明对象是某个抽象事理，说明其成因、关系、原理等。
说明顺序	时间顺序	按时间先后顺序安排文章。说明事物的变化、发展、成长过程，说明物品的生产程序和使用程序、介绍人物传略常常采用时间顺序。 例子：中二课文《人类最糟糕的发明》
	空间顺序 浏览顺序	介绍建筑物等静物一般按空间方位的顺序安排文章。首先要确定观察点，或俯视、或仰视，或远眺、或近观，按一定方位，从前后、左右，上下四方，内外中心来说明事物。
	逻辑顺序	即按照事物或事理的内部联系及成人们认识事物的过程来安排说明顺序，这种顺序常用于事理说明文。事物的内部联系包括因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系等；认识事物或事理的过程则指由浅入深、由具体到抽象等等。
说明方法	举例子	定义：通过举具体的实例对事物的特征／事理加以说明。 作用：具体说明了……，使文章表达的意思更明确、更具体，读者更容易明白。 例子：中国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京丰台区的卢沟桥。

	列数字	定义：用具体的数据对事物的特征／事理加以说明。 作用：能准确客观地反映事实情况，更体现了说明文的准确性。列举数字能使说明更准确，更有说服力。 例子：这座塔占地300平方米，高100米。
	分类别	定义：对事物的特征／事理分门别类加以说明。分类别是将复杂的事物说清楚的重要方法。 作用：使说明更有条理，一目了然。 例子：图书馆的藏书，按国别分，有中国的、外国的；按时代分，有古典的、现代的；按性质分，有科技的、文学的以及政治经济方面的等等。
	作比较	定义：是将两种类别相同或不同的事物、现象等加以比较来说明事物特征的说明方法。在作比较的时候，可以是同类相比，也可以是异类相比。可以对事物进行“横比”，也可以对事物进行“纵比”，例如：古今对比。 作用：通过比较，突出强调说明对象的特点。 格式：用____和____比较，突出强调地说明了_____。 例子：春天的雨细腻柔媚，夏天的雨粗犷热烈，各有不同的特点。
	作引用	定义：引用名言、格言、谚语等来进行说明。 作用：使文章更具说服力。 例子：引用古典诗词
	打比方	定义：用比喻的方式，生动形象地说明事物的特征／事理。 作用：使抽象的事理变得具体、生动、形象，让读者更容易理解。 格式：将_____比作_____，生动形象地说明了_____。 例子：天上的星星像一颗颗宝石，非常璀璨耀眼。
	下定义	定义：用简明的语言、科学的术语对某一概念的本质特征作规定性的说明的说明方法。 作用：能准确揭示事物的本质，使人们在阅读时对抽象的字词能够更加明白、理解。
说明文的语言	平实的语言	定义：是用平易朴实、明白清晰的语言对说明对象进行说明，有时可以适当地使用科学术语。 作用：让读者能从中获得某方面的科学知识。

	生动的语言	定义：是适当运用生动形象的词汇和比喻、比拟等修辞手法对说明对象进行说明。 作用：使说明文变得生动活泼，在介绍知识的同时增强文章的趣味性和可读性。
--	-------	--

散文写作

抒情	抒情，即表达情思，抒发情感。它与“叙事”相对，具有主观性、个性化和诗意化等特征。抒情方式具体来分又可分为直接抒情、借景抒情、托物言志（志向、志愿）等等。在记叙文中运用抒情表达方式，能增强文章的感染力，突出文章的中心思想。	
借景抒情	直接抒情	作者对某种景象有所感触时，把自身所要抒发的感情，所要表达的思想直接表达出来。
	间接抒情	作者将感情融汇在特定的景物中，借对它的描写和刻画来抒发情感，这是一种间接而含蓄的抒情方式，往往会使用比喻、比拟等修辞手法。
借物喻理	借物喻理的散文是通过对某种客观事物的描述来揭示人生哲理的，这些事物可以是日常生活中常见的植物、动物、物品、自然现象等。	
感官描写	“感官”指的是五种感官，包括:视觉（眼睛）、听觉（耳朵）、味觉（嘴巴舌头）、嗅觉（鼻子）和触觉（身体）。感官描写就是指作者用他看到的、听到的、吃到的、嗅到的和摸到的来写人或景物。 作用：让文章内容更具体，更易产生共鸣。【适用于记叙文与说明文】	
先抑后扬	扬”指的是褒扬、抬高。“抑”指的是按下、贬低。作者想褒扬某个人物、某个地方或其他事物，却不先赞扬，而是先按下，先把事物或人物贬低。用这种方法能使情节波澜起伏，形成鲜明的对比，使读者在阅读的过程中产生恍然大悟的感觉，留下比较深的印象。【适用于记叙文】	
首尾呼应	在文章的开头说到某些内容，在文章的结尾又作必要的交代。 注意：结尾和开头的句子虽然内容有时相似，但作用不同， <u>开头句是为了引领下文，结尾句用来深化文章主题。</u> 【适用于所有类型的文章】	
夹叙夹议	夹叙夹议是一面叙述某一件事，一面又对这件事进行分析、评论。 作用：笔法灵活多变，生动活泼，还可以起到总起、提示、过渡和总结等作用。这种方法能够具体地记叙事件，充分地抒发感情，而且能直接揭示所写对象的意义。	
过渡	写文章时，要由一层意思向另一层意思转换。转换时，要用一些词语、句子等去串联，这就是过渡。过渡就像一座桥，衔接段与段之间的意思。【适用于所有类型的文章】 作用：适当的过渡，可以使文章前后连贯，结构严谨。 方法：承上启下是常用的一种，即用一句或几句话承接上文，引起下文。	

修辞手法

修辞：修辞是为了使文字词句表达得更准确、鲜明、生动而采取的修饰手法。它能提高语言表达的效果，让文章更生动，更有感染力。			
名称	定义	作用	举例
比喻	比喻就是打比方，根据事物的相似点，用具体的、浅显的事物与道理，来说明或描述抽象的事物与道理。 要素：包括本体、喻体、喻词 本体是被比喻的事物或现象，喻体是用来打比方的事物或现象，喻词是表示比喻关系的词语。 明喻的喻词：像、好像、好似、如、有如、仿佛、宛若、犹如、犹似…… 暗喻的喻词：是、成了、成为、变为……	(1) 恰当的使用比喻可以使被比喻的事物更加活泼、生动和形象。 (2) 让抽象的道理变得浅显易懂，使人容易接受。	明喻：妹妹红扑扑的脸蛋像苹果。 暗喻：美好的记忆，是人生最珍贵的财富。
比拟	借助丰富的想象，把物当成人来写，或把人当成物来写。 (1)拟人：把物当成人来写，赋予人的动作行为、思想感情。 (2)拟物：把人当做物来写，使人具有物的动作或情态。	(1) 使表达生动形象，把事物写得神形毕现，栩栩如生。 (2) 能启发读者的想象，使文章更生动，更有感染力。	拟人：春天的花儿向我微笑。 拟物：一看到大批警察赶到，那些恶霸就夹着尾巴逃跑了。
排比	把内容相关、结构相同或相似、语气基本一致的三个或三个以上的句子或短语排列，用来表达相近或相关的语意。	(1) 使行文琅琅上口，有极强的说服力 (2) 使语言畅达，一气呵成，增强语言的气势和感染力 (3) 用排比来说理，可收到条理分明的效果；用排比来抒情，节奏和谐，显得感情洋溢；用排比来叙事写景，能	没有理想，人生就如荒漠，没有生气；没有理想，人生就如黑夜，没有光明；没有理想，人生就如迷宫，没有方向。

		使层次清楚、描写细腻、形象生动。	
夸张	为了达到某种表达效果，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的方法叫夸张。 分类：扩大式夸张、缩小式夸张	(1) 引起读者丰富的想象和联想，产生强烈的共鸣。 (2) 增强感染力，烘托气氛。 (3) 能强调和突出事物某方面的特征，让人留下深刻印象。 (4) 揭示事物的本质，给人以启示。	他高兴得跳了起来，一蹦三尺高。（扩大式夸张） 他消瘦得快剩下骨头了。（缩小式夸张）
设问	为了强调某部分的内容，故意先提出问题，自问自答。 设问也就是明知故问。	(1) 能引起读者的注意 (2) 启发思考	什么叫自律？自律就是自己管束自己的行为。
反问	反问是用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气。反问只问不答，答案暗含在反问句中。通过反问句可领会到表达者的真意。句子中常使用“难道”、“怎么”等反问词。	(1) 可以加强语气 (2) 发人深思 (3) 激发读者感情 (4) 加深读者的印象 (5) 增强文中的气势和说服力	晚了也得去，怎么可以逃学？
引用	写文章时，有意使用别人的话或前人的名言警句、诗句、格言、典故中的话来说明自己要说的意思。	(1) 可使论据更充分，增强文章的说服力 (2) 语言精简，能启发读者的思想。	孔子曰：“有朋自远方来，不亦说乎。”
通感	又叫“移觉”。将人的听觉、视觉、嗅觉、触觉、味觉等不同感觉互相沟通、交错、转换。	(1) 使形象更为活泼、新奇	微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（嗅觉→听觉） 她笑得很甜美（视觉→味觉） 大笑起来像日蚀一样恐怖（听觉→视觉）

句子成分	说明
主语 (Subject)	是句子最重要的部分，它是句子中被陈述的对象，表示“谁”或者是“什么”。它通常放在句子前面，充当主语的是名词或代名词。
谓语 (Predicacate)	是句子里起陈述作用的部分。对主语而言，谓语陈述、说明主语“做什么”、“怎么样”或者是“是什么”，通常放在主语的后面，往往是动词和形容词。
宾语 (Object)	宾语在动词后边，表示动作涉及的是“谁”或“什么”的成分。宾语多由名词、代词来充当。
定语 (Attribute)	是一种修饰语，放在主语和宾语的前头，表示“谁的”、“什么样的”或者“多少”等意思，常带“的”。定语多由名词、代词、形容词和数量词来充当。
状语 (Adverbial Modifier)	通常加在谓语前边，起修饰作用。状语多由副词、形容词、时间名词等充当。状语后边，常带“地”。
补语 (Complement)	通常放在谓语的后面，起补充作用的成分。补语用来回答“怎么样”“多少”的问题，经常由形容词、趋向动词、数量词等充当。

[例句] 我吃饭。（主谓宾）

我吃鸡饭。（主谓定宾）

我开心地吃鸡饭。（主状谓定宾）

我开心地吃了一盘鸡饭。（主状谓补定宾）

[例句] 全体 同学 都 做 完了 语法 作业

⇓

⇓

⇓

⇓

⇓

⇓

⇓

定语

主语

状语

谓语

补语

定语

宾语

主语	谓语	宾语
定语	状语	补语 定语

主谓宾、定状补，主干枝叶分清楚。

定语位居主宾前，谓前为状谓后补。

定语位居主宾前，谓前为状谓后补。

病句种类

1. 成分残缺：主语残缺、宾语残缺

[例句] 有一天， (^) 和来自海外的一个朋友结伴乘地铁。（主语残缺）

（答案：我）

[例句] 他靠出卖尊严获得 (^)， 你靠施舍得到廉价的满足。（宾语残缺）

（答案：金钱）

2. 成分多余：修饰语多余、谓语多余、宾语多余

[例句] 我跟他从前曾经为一些事情发生过误会。（修饰语多余）

（答案：删除“从前”）

[例句] 这份感动化作一股暖流，顿时流遍涌上了他的全身。（谓语多余）

（答案：删除“涌上”）

[例句] 他见义勇为，协助警察抓获歹徒，得到警方的奖励和嘉奖。（宾语多余）

（答案：删除“奖励和”）

3. 搭配不当：主谓搭配不当、关联词语搭配不当、动宾搭配不当、主谓宾和相对应的修饰语搭配不当

[例句] 他走起路来，步伐和姿势不紧不慢，潇洒优雅。（主谓搭配不当）

（答案：删除“和姿势”）

[例句] 他越学越差劲，不仅没学会新的知识，却连原来的知识也忘了。（关联词语搭配不当）

（答案：“却”改成“而且”）

[例句] 体育场内到处可见运动员爽朗的笑声和矫健的身姿。（动宾搭配不当）

（答案：删除“爽朗的笑声和”）

[例句] 同学们把课室打扫得干干净净，整整齐齐。（主谓宾和相对应的修饰语搭配不当）

（答案：删除“整整齐齐”）

4. 语序不当：主谓宾和相对应的修饰语位置不当、分句次序不当

[例句] 一天，主人要设宴在家款待一些赫赫有名的哲学家。（主谓宾和相对应的修饰语位置不当）

（答案：改成“主人要在家设宴……”）

[例句] 在座的哲学家觉得很有道理，听了他的话。（分句次序不当）

（答案：在座的哲学家听了他的话，觉得很有道理。）

病句修改原则：“多就少改”

- “多就”：是指尽量保留句子的意思
- “少改”：是指能改一处的就不要改两处